

MODULE 1 - POSTMODERNISM AND POSTCOLONIALISM FICTION**TEMPI**

Curricolo: settembre – ottobre

Testi:**J.COETZEE, Foe, 1998 (complete work)****D. De FOE, Robinson Crusoe (extracts)****NODI**

Cfr. Indicazioni unità modulare di seguito riportate

CONOSCENZE	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE
<p>Postmodernismo e innovazioni</p> <p>Caratteristiche tecniche del Postmodernismo letterario</p> <p>Esempi di letteratura contemporanea: J.COETZEE, <u>Foe</u>, 1998 (complete work)</p> <p>Contestualizzazione di temi, movimenti, stili narrativi e problematiche discusse</p> <p>Postcolonialismo e letteratura La letteratura coloniale e le letterature postcoloniale</p> <p>Caratteristiche tecniche del Postcolonialismo letterario</p> <p>La lingua e il principio di verità nei romanzi postcoloniali</p> <p>Cotzee e De Foe un dialogo intertestuale</p> <p>La lingua come forma di potere e riappropriazione dell'identità</p>	<p>Saper: discutere le tematiche relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ il naufragio come: ▪ metafora dell'esistenza, l'idea di <i>alter</i> come altro da sé e come incontro/scontro fra culture ▪ l'impegno e la responsabilità individuale nelle forme di razzismo e colonialismo di nuova maniera ▪ il testo integrale studiato con riferimento al/a messaggio/messaggio esplicito e latente ▪ individuare indizi e spie testuali per esplicitare somiglianze e differenze nella versione classica e in quella postmoderna delle avventure di Robinson/Barton <ul style="list-style-type: none"> • individuare le caratteristiche salienti del movimento • collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con le altre espressioni artistiche e filosofiche ▪ relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi 	<p>1. Saper analizzare un prodotto narrativo con riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • titolo • struttura • <i>plot</i> • caratterizzazione • tecnica narrativa • uso del linguaggio <p>2. Il ruolo del lettore</p> <p>3. Produrre analisi di estratti letti</p> <p>4. Saper riportare le analisi anche con commenti e riflessioni personali</p> <p>5. Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore</p> <p>6. Saper individuare indizi contestuali e raccordi <i>intra</i> ed <i>inter</i> testuali</p> <p>7. Saper rispondere a questionari</p>

MODULE 2 – MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD**TEMPI: ottobre - dicembre****Testi letti:****V.WOOLF, Mrs. Dalloway (extracts)****Bond Street****J. JOYCE, Eveline, from Dubliners****J. JOYCE, The Dead from Dubliners**

J. JOYCE, extracts from Ulysses (Molly's monologue)

T.S.ELIOT, The Love Song of J. A. Prufrock

T.S.ELIOT, extracts from The Waste Land:

From The Burial of The Dead:

- **April is the cruellest month;**
- **Unreal City**

From What the Thunder Said:

- **Water and Rock**

In Novembre si sono cominciate le attività del progetto **Equal Opportunities at EU Universities?** che continueranno fino alla mese di maggio.
 Le attività rientrano nel Progetto dell'Associazione consiglieri del FVG e Dialoghi Europei, Conoscere l'Europa – fare gli Europei.

NODI
 Cfr. Indicazioni unità modulare di seguito riportate

CONTENUTI UNITA' MODULARE	STANDARD MINIMI CONOSCENZE RAGGIUNTE	STANDARD MINIMI COMPETENZE RAGGIUNTE
<p>Il Modernismo e la crisi dei punti di riferimento tradizionali</p> <p>Principali influenti: Darwinismo, Concetto di tempo, teoria della Relatività, Studi psicologici e antropologici</p> <p>Necessità di nuove forme letterarie in narrativa e poesia</p> <p>La soggettività come tematica e problematica</p> <p>Le nuove avanguardie in narrativa e poesia</p> <p>Il dialogo tra modernismo e postmodernismo</p> <p>Concetto di tradizione (T. S. Eliot)</p> <p>Concetto di Moment of Being (V. Woolf) e di Epifania (J. Joyce)</p> <p>Concetto di poesia modernista e correlativo oggettivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definire il termine e collegarlo al contesto storico culturale • individuare le caratteristiche più evidenti del movimento • collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con altre espressioni artistiche e filosofiche • relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi • discutere le tematiche più frequenti e saperle motivare • effettuare analisi comparative con i canoni del Postmodernismo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper analizzare un prodotto narrativo con riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> • titolo • struttura • plot • caratterizzazione • tecnica narrativa • uso del linguaggio • ruolo del lettore 2. Produrre analisi di estratti letti 3. Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali 4. Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi (temi, tecniche, effetti, posizione del lettore) 5. Saper individuare indizi contestuali e raccordi intra ed intra testuali 6. Saper rispondere a questionari

MODULO 3: ROMANTICISM: A New Innovative Form of Poetry
TEMPI: gennaio - marzo

Testi letti:
1ST GENERATION

W. WORDSWORTH
Extracts from:
Preface from Lyrical Ballads

- **I Wandered Lonely as A Cloud**
- **Westminster Bridge**

- **My Heart Leaps Up**

From Ode, Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood

- **Our Birth is But A Sleep and a Forgetting**

S.T.COLERIDGE

**Extracts from
Biographia Literaria (Chapter XIV)**

The Rime of The Ancient Mariner

Parts:

- **II**
- **IV**
- **VII**

MAIN NODES

- **The Historical Background to Romanticism:**
- **Country and Town**
- **A Revolution in Poetry through Imagination**
- **Meaning and Values of Manifestos**
- **Topics, Language, the Creative Act of the poet**
- **See contents of Modular Unity Below**

2ND GENERATION

P.B.SHELLY, Ode to the West Wind

P.B.SHELLY, From Defence of Poetry

J. KEATS, Ode on a Grecian Urn

NODI

- L'ode e l'uso di un linguaggio metaforico
- Prima e seconda Generazione romantica a confronto
- Nodi Codice Romantico e Immaginazione, Solitudine, Infanzia, Natura contro Paesaggio

Cfr. Indicazioni unità modulare di seguito riportate

CONTENUTI UNITA' MODULARE	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE
Caratteristiche tipiche della poesia romantica Ruolo della natura, dell'innocenza e percezione individuale Solitudine e immaginazione Linguaggio romantico e trionfo di metafora e simbolo Ballata e Ode : forme poetiche privilegiate della poesia romantica Differenza fra poesia romantica della I e della II generazione Il ruolo del poeta, i contenuti, la natura del processo poetico e il mezzo linguistico nelle poesie delle due generazioni Rapporto eternità - temporaneità Amore - Bellezza - Verità	Con riferimento ai testi studiati l'allievo deve saper: <ul style="list-style-type: none"> • commentare il testo • contestualizzare il testo • effettuare raccordi trans-disciplinari e culturali • esprimere riflessioni e pareri personali • discutere le caratteristiche poetiche dei vari poeti 	Con riferimento al testo poetico letto saper analizzare: <ul style="list-style-type: none"> - titolo - struttura - livello denotativo e rapporto con il livello connotativo (l. fonologico, l. semantico, l. sintattico, l. retorico) - effettuare analisi comparative tra testi - produrre analisi scritte relative al testo poetico studiato - discutere oralmente sui temi e sulle scelte stilistiche e loro relazione col tema

MODULO 4 - THE VICTORIAN AGE: an Age of Contradictions

TEMPI: aprile – 15 maggio

**Testi letti:
FICTION**

C. DICKENS: extracts from Hard Times

- Mr Bounderby
- Coketown

D. LODGE, Nice Work. 1988

Extracts (1-2-3) for comparative analysis with Dickens' extracts and for reflection on the Victorian Age, the novel and the same problems in today's novel writing.

POETRY

LORD TENNYSON, Ulysses

R. BROWNING, My Last Duchess

The Pre-Raphaelite Poets

CONOSCENZE	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE
<p>L'allievo deve conoscere: Le caratteristiche culturali dell'età vittoriana e le sue contraddizioni e suoi risvolti in narrativa</p> <p>Utilitarismo, Puritanesimo e narrativa</p> <p>Posizione dell'autore e del lettore nel circuito semiotico vittoriano</p> <p>La poesia del vittorianesimo e il monologo drammatico</p> <p>L'uso di una <i>dramatis persona</i></p> <p>Uso del linguaggio poetico: tradizione e novità</p> <p>Problemi sociali ed individuali nel romanzo vittoriano Grottesco, Esagerazione, Pantomima</p> <p>C. Dickens come esempi di critica alla società dall'interno</p> <p>Nice Work una versione postmoderna del romanzo vittoriano</p> <p>Trionfo del romanzo vittoriano ed editoria Capitalismo e sviluppo del romanzo Il personaggio vittoriano e quello postmoderno: un'analisi comparativa</p> <p>Narrativa in serie e soap opera moderna</p>	<p>L'allievo deve saper discutere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Background culturale del Vittorianesimo - Tendenze di pensiero (atteggiamenti vittoriani e Puritanismo) - Commentare criticamente i testi e/o documenti analizzati - Collegare le tematiche fra i vari testi e individuare somiglianze e differenze - Saper collegare le tematiche poetiche alle nuove preoccupazioni dell'epoca - Individuare motivi di entusiasmo e reazione collegandoli alle tendenze di pensiero del momento 	<p>L'allievo deve saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare i testi letti con riferimento alle convenzioni narrative e poetiche - individuare caratteristiche stilistiche specifiche - ipotizzare rapporti tra scelte stilistiche e intenzione poetica e/o narrativa - discutere la posizione del lettore - discutere la posizione del narratore - effettuare collegamenti trans-disciplinari pertinenti e circostanziati - esprimere valutazioni sui vari pronunciamenti dei critici rispetto al vittorianesimo e alla reazione antivittoriana

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**MODULO 5
THE ANTIVICTORIAN REACTION AND AESTHETICISM**

The Anti-Victorian Reaction

C. DARWIN

Extract from The Origin of Species

OSCAR WILDE,
From the Picture of Dorian Gray
 ▪ **The Preface**

T. HARDY
From Jude the Obscure
 ▪ **Done because we are too many**

NODI

Il crollo della visione del mondo tradizionale
 La perdita dei punti di riferimento
 Religione e Scienza
 Il ruolo della donna
 Influssi della filosofia di Schopenauer nella narrativa
 La nuova concezione dell'arte
 Art for Art's sake
 The ecstatic moment

CONTENUTI UNITA' MODULARE	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE
<p>La crisi religiosa e il principio della selezione</p> <p>C. Darwin e il suo tempo</p> <p>Crisi della fiducia nel progresso</p> <p>Atteggiamento scientifico e tradizione</p> <p>Cause della reazione antivittoriana</p> <p>Caratteristiche della reazione antivittoriana</p> <p>Mentalità puritana e ruolo della donna</p> <p>Destino e senso della vita: influssi filosofici in narrativa</p> <p>Nuove esigenze estetiche</p> <p>Didattica versus arte in letteratura</p> <p>Il manifesto dell'estetismo</p> <p>La mancanza di punti di riferimento e l'avvio della crisi dell'individuo</p>	<p>Con riferimento ai testi studiati l'allievo deve saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • commentare il testo • contestualizzare il testo • effettuare raccordi trans-disciplinari • esprimere riflessioni e pareri personali • discutere le caratteristiche stilistiche dei testi • effettuare collegamenti intertestuali 	<p>Con riferimento ai testi e ai documenti letti l'allieva/o deve saper analizzare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. titolo 2. struttura 3. livello denotativo e rapporto con il livello connotativo o le convenzioni del genere e della tipologia testuale 4. effettuare analisi comparative tra testi e trovare punti di raccordo e diversità 5. produrre analisi 6. discutere oralmente sui temi e sulle scelte stilistiche e loro relazione col tema

TESTI IN ADOZIONE:

BONOMI – FURNESS, ENGLISH PASS, Europass/Principato
 N. ALBERTALLI-C.RICCIO, Focus on Skills, Student's Book, Ghisetti e Corvi Editori, 2004
 DE LUCA ELLIS PACE RANZOLI, The Context. A Historical and Literary Companion, Loescher, 2003
 DE LUCA-ELLIS-PACE-RANZOLI, Literature in Time, Literary Voices from the Past and The Present, Compact Edition, 2005

READING

J COETZEE, Foe, complete work

Materiali e in formato digitale :

- <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0708/index.php?act=rform&cID=6&fID=2>
- <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0708/index.php?act=rform&cID=8&fID=6>

e in fotocopia forniti dall'insegnante.

Cervignano del Friuli, 15/05/2008

I rappresentanti di Classe

Il Docente

Marilena Beltramini